





14



17



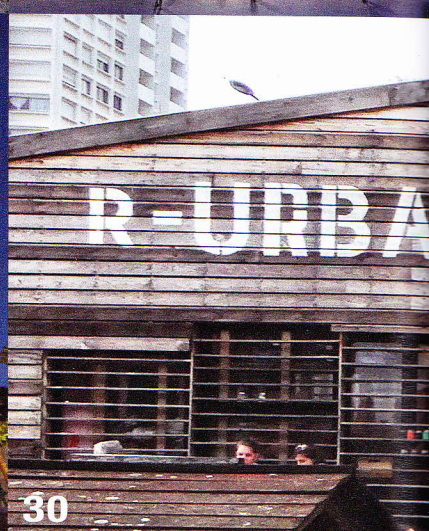
18



24



26



30

## AGENDA

- 10** If Mayors Ruled the World: Dysfunctional Nations, Rising Cities. De Benjamin R. Barber
- 14** BAV 2016
- 18** Tate Modern – un nou model pentru muzeele secolului XXI
- INTERVIU**
- 20** Despre spațiul public în viziunea lui Martin Barry
- CITY PLUS**
- 24** Tania Mouraud sau arta de a vedea mai mult decât știm că vedem

- 26** 3 alternative
- 30** R-Urban
- 32** Urbanism de tip deschis
- ESEU ARHITECTURAL**
- 38** Cumpăr apartament singur în curte. Rog seriozitate
- TEORIE**
- 40** Recuperarea periferiilor urbane ca peisaj
- IGLOOSTUDENT**
- 42** Studenții despre patrimoniu
- 44** Terracare – proiect finalist Réinventer Paris

NOU

LIBRIS

# SUPRAFEȚE ȘI FINISAJE ARHITECTURALE DE LA GROHE



Inspirate de tendințele din întreaga lume în materie de design și cromatică, GROHE lansează patru noi finisaje în cadrul a trei game de produse pentru baie. Toate cele patru suprafețe sunt realizate prin tehnologia PVD (Physical Vapour Deposition) în procesele de producție proprii, GROHE.

Patru noi finisaje - **Warm Sunset, Cool Sunrise, Hard Graphite și Soft Graphite** - vor oferi un portofoliu larg de opțiuni pentru a satisface cerințele arhitecților, designerilor și clienților preocupați de cele mai noi tendințe. Cele patru suprafețe sunt disponibile în cadrul celor mai cunoscute game GROHE - **Grandera, Allure Brilliant și Eurodisc Cosmopolitan** - precum și într-o serie de dușuri, fixe sau de mână și accesorii coordonate estetic cu toată colecția.

Partners

GROHE



50



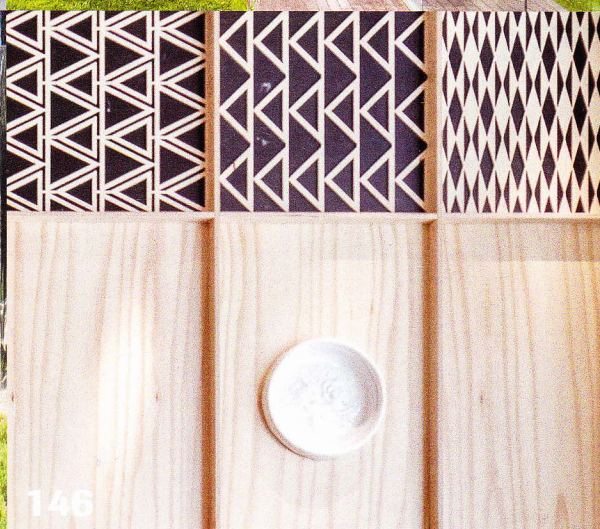
96



106



116



146



160

## PROIECTE

- 50** Sunflower Grand Apartments
- 76** Un ambient în altorelief
- 84** Imobil reabilitat pe b-dul Brătianu
- 96** Liniștea orizontalei
- 106** Un proiect de misiune - Palatul Culturii din Iași
- 116** Oglindire urbană. Pavilion amplasat într-un parc din Chile
- 124** O plintă urbană. Frontul la apă al orașului Aalborg
- 132** Chicago Riverwalk. Un parc liniar deschide orașul spre râu

## DESIGN

- 146** Corvin Cristian redă viață lemnului autohton. Moony Coffee Room
- 154** Adrian Oianu, la 10 ani după convertirea artei populare în trend contemporan
- 160** BIG @ Serpentine
- 162** Sky Garden, grădina suspendată a Istanbulului



## Eu cu cine am votat?

Un număr despre spațiul urban imediat după alegerile locale. Să fi vrut și nu s-ar fi putut potrivi mai bine. Teoretizări și puneri în practică deopotrivă, proiecte care arată că unii iau orașul foarte în serios, înțelegând că aici e nu numai trecutul semnificativ, dar și, mai ales, viitorul umanității. Un viitor pe care e important să-l modelăm, punând la lucru ce are prezentul mai inteligent, mai bun, mai vizionar. Asta la cei care înțeleg speța, căci, la noi, dezbaterea viitorului urban continuă să propună reparații, reglaje și cârpele. Asta e, asta suntem, așa că fantoma cetățeanului turmentat a bântuit, ca de obicei, perioada dinaintea alegerilor cu metafizic-etilica lui nedumesc: „eu cu cine votez?”. Anul ăsta, veșnica dilemă a fost la fel de adecvată ca oricând, dată fiind bogăția ofertei de *catindai*, oscilând între penal și inept, cu vagi excepții de aparentă competență pe termen limitat...

Cum calendarul editorial m-a ținut departe de opinii preelectorale (pe care mă îndoiesc că le-aș fi împărtășit, oricum), m-am decis să mut interogația în registrul post-electoral, ca un ecou al confuziei și deznădejzii în care ne-a lăsat rezultatul votului. Deci, da, s-au fost aleși primari, treaba poate să înceapă, dar *io, io cu cine am vota?*

Păi am votat, desigur, cu Gabriela Firea. Pentru că a câștigat și nu-i confortabil să fii de partea *luzărilor*. Pentru că m-a convins discursul ei de elev (doar) sânguinos, învățat pe de rost și reproduș mereu cu aplombul și siguranța opiniei impuse de alții. M-a ajutat mult în decizie și talentul personal de a nu răspunde niciodată la o întrebare fără a reproduce integral întrebarea în registrul afirmativ, pregătind astfel un răspuns care nu aduce mare lucru în plus. E, fără îndoială, o calitate importantă într-un post administrativ să poți vorbi minute în șir fără să exprimi nicio idee onorabilă. Am crezut întotdeauna că Bucureștiul are nevoie de oameni fără viziune, cu programe de reparații și vopsitorii de garduri, că doar suntem capitală europeană, nu-i așa? Oricum, mi-am văzut confirmată și validată opțiunea prin declarația de război împotriva tântărilor ca primă măsură administrativă cu adevărat decisivă. Și, cumva, sinucigașă, pentru că lupta cu tântarii, eventual purtători de Zika și aferenta microencefalie, s-ar putea dovedi fatală pentru viitorul electoratului pesedist.

L-am votat, categoric, pe Nicușor Dan. M-a convins dintru început carisma personală și trecutul de luptător urban care nu se plasează, politic, nici la stânga, nici la dreapta, deși poziționarea antisistem reprezintă (în Europa cel puțin, poate la noi e altfel) noua stângă, protestatară, așa-zis intelectuală. Și stânga, chiar și mascată, n-are cum să nu-mi placă, făcând atât de mult bine țării ăsteia. Că a fost bine mascată e limpede și din faptul că a reușit să păcălească parte a electoratului de

Firea, de te întrebi, legitim, el oare cu cine a votat? Și, mai ales, oare ce ar fi făcut la accelerația primăriei, cineva obișnuit să pună frână și care în program a ventilat cam aceleași idei ca și ceilalți candidați, dar cu mai puțin aplomb? În sfârșit, USB a devenit USB, iar dacă în București a reușit, practic, un decisiv aproape 10% (cam asta înseamnă 30% din 33% total electorat), e clar că, odată cu Fălticeniul, Tândăreiu, Vasluiul și satele aferente, victoria nu mai poate fi scăpată.

Mi-am pus ștampila pe Cătălin Predoiu, candidatul liberal. Pentru că exercit o profesie liberală, cred în libertatea pieței și e normal să mă simt aproape de cei care o susțin și încurajează. Sigur, lucrul nu a fost prea explicit în campanie, dar ce contează?! A contat mai mult că Predoiu părea să și dorească orice altceva în afară de postul de primar și asta m-a încurajat să-i fac în ciudă. Lăsând gluma, câteva dintre ideile sale păreau chiar bune, în ciuda (sau poate tocmai datorită) faptului că nu indica modalitățile concrete (resurse, metodă, orizont de timp) de a le pune în aplicare. L-am votat însă mai ales pentru că a lansat două idei generoase: cea a unirii tuturor forțelor de dreapta și cea a renunțării la candidatură în favoarea candidatului anti-PSD mai bine plasat în sondaje și nu a dat curs niciuneia, ceea ce a reprezentat o garanție a onestității și seriozității sale. În plus, a menționat și necesitatea unei curățiri politice a funcționării Bucureștiului, pentru a putea face administrație decentă, din postura de membru și șef de organizație a unui partid care numai cu asta nu se ocupă, deși ar avea toate instrumentele să o facă.

Să fi vrut și n-aș fi avut cum să nu votez Robert Turcescu. Îl știu, are punch, păr grizonat și un trecut discutabil. Nu cred să fi fost aruncat în arenă doar pentru că avea notorietate la un public care nu face diferența între jurnalism și administrație publică. E clar că e competent. În dialog cu doamna Firea, făcea impresie de specialist, iar la el chiar e un merit, că doar provine din aceeași, nobilă, profesie. Stilul tranșant, limpede, amintesc de mentorul-i politic, deși nu se ridică (încă?) la înălțimea talentului, probabil în mare parte nativ, al mult mai experimentatului pirat. Liberal și el în discurs, mi s-a părut dintru început plauzibil, nu atât prin soluții, cât, mai ales, prin atitudine. Și el, ca și dl Predoiu de mai sus, m-au fermecat prin aplombul cu care își susțineau inexistentele șanse.

L-am ales, dintre toți, pe Daniel Barbu. În primul rând ca reprezentant al unui partid de mare limpezime doctrinară și înaltă ținută morală, dar și pentru aspectul comercial și atitudinea omenoasă, care impun în orice competiție. *Win the crowd and you'll get your freedom*, cum se zice printre gladiatori. M-am bucurat să fiu printre puținii alegători care nu-i erau rude, și știu că ar fi făcut cu siguranță treabă bună, așa cum ar fi făcut și la Ministerul Culturii, dacă n-ar fi stat degeaba până la gafa care l-a ejaecat (Vanghelie *dixit*) din funcție...

P.S.: De fapt, am votat pe bune, dar nu mi-a fost ușor, așa că vă las pe voi să decideți cu cine...

**FRANKE SOLID**



## **Franke Solid – gamă variată de culori**

Suprafețele Solide Franke oferă arhitecților și designerilor o gamă extrem de variată de alegeri în domeniul designului și posibilități nelimitate de exprimare estetică. Datorită proprietăților antibacteriene, rezistenței la temperatură, rezistenței la zgârieturi, rezistenței la șoc și, nu în ultimul rând, datorită gamei extrem de variate de culori, materialul poate fi utilizat în domenii diferite: bucătării, băi, hoteluri, restaurante, spitale, grădinițe, malluri, aplicații care necesită forme cu design deosebit (fiind termoformabil), aeroporturi, recepții de firme.

**FRANKE**



## Siniat România a furnizat plăci de gips-carton pentru construcția Timișoara Shopping City

Siniat România, unul dintre producătorii de top de sisteme de gips-carton, tencuieli și gleturi, a furnizat aproximativ 175 000 de metri pătrați de plăci de gips-carton pentru construcția unuia dintre cele mai mari centre comerciale din vestul României, Timișoara Shopping City. Sistemele de gips-carton Siniat au fost folosite în cadrul centrului comercial pentru obținerea unor finisaje arhitecturale deosebite, pentru realizarea unor elemente cu capacitatea de izolare și etanșeizare la acțiunea focului, dar și pentru compartimentări cu cerințe acustice superioare. În acest fel, compartimentările din cadrul spațiilor comerciale, plafoanele suspendate amplasate în zona de coridoare, finisajele aferente zonei de piscină, precum și sistemele din cadrul cinematografului au fost realizate utilizând experiența grupului Etex și calitatea produselor Siniat. În ceea ce privește construcția ansamblului Cinema City, caietul de sarcini impune cerințe exigente sistemelor de gips-carton. Înălțimile mari de instalare, coroborate cu performanțe superioare de izolare acustică și la acțiunea focului, reprezintă cerințe uzuale pentru pereții de compartimentare între săli. În acest sens, pereții de mare înălțime Nida System SLA se conformează diferit în funcție de fiecare locație în parte și reprezintă una dintre cele mai performante opțiuni posibile. Deși la prima vedere pereții de mare înălțime par cea mai mare provocare, nu este așa. În cazul sălii de cinema 4DX, sistemele de gips-carton Siniat care au fost dispuse perimetral sălii au fost configurate special pentru a izola împotriva transmiterii vibrațiilor

provenite de la scaunele mobile. Astfel, plafoanele suspendate amplasate sub gradene au fost separate de sistemele vecine cu rosturi de dilatare, iar vibrațiile au fost atenuate, utilizând conectori antivibrații în cadrul ansamblurilor de suspendare.

IMAX este cea mai mare și impresionantă sală de cinema și vine cu propriile ei provocări. Cerința de izolare acustică față de sala vecină și față de exteriorul clădirii a devenit și mai importantă, cu atât mai mult cu cât sistemul de sonorizare respectă standarde superioare sălilor uzuale, dar și datorită prezenței centralelor termice de pe terasa clădirii. Izolarea acustică față de sala vecină s-a realizat cu un sistem dublu de pereți independenți, a căror înălțime de instalare este de 21.0 m. Tot pe această înălțime, placările laterale ale sălii au fost configurate în sistem Noisy cu sisteme antivibrații integrate în ansamblurile de prindere, suplimentar reprezentând suport lateral și pentru structura ecranului.

Concluzionând, compania a furnizat 75-80% din necesarul de sisteme de gips-carton pentru zonele comune și comerciale ale centrului comercial, precum și un procent de 100% pentru ansamblul Cinema City.

Așadar, Timișoara Shopping City se alătură celorlalte mari centre comerciale realizate cu sistemele Siniat: Mega Mall București, Ploiești Shopping City, AFI Palace Ploiești, Auchan Titan, Coresi Shopping City Brașov.

[www.siniat.ro](http://www.siniat.ro)